

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**ГІТАРА: ОСНОВИ ГРИ ТА АКОМПАНеМЕНТУ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

**Силабус освітнього компонента** «Гітара: основи гри та акомпанементу» підготовки бакалавра, галузі знань знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** Косинець І.І., доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтва

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми

 Косинець Іван Іванович

**Силабус освітнього компонента затверджено**  
**на засіданні кафедри музичного мистецтва**  
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b> Спеціальність <b>В5 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 150 / 5		<b>Рік навчання: 3</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр: 6-й</b>
		<b>Індивідуальні заняття: 30 год.</b>
		<b>Самостійна робота - 110 год.</b>
		<b>Консультації - 10 год.</b>
<b>Форма контролю: залік</b>		
<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>	

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Косинець Іван Іванович**

Науковий ступінь - доктор мистецтва

Вчене звання -

Посад: **доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація (+380997501629, [kosynets.ivan@vnu.edu.ua](mailto:kosynets.ivan@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація ОК.**

Освітній компонент «Гітара: основи гри та акомпанементу» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво освітнього ступеня бакалавр. Даний ОК є важливою складовою інструментально-виконавської та професійно-педагогічної підготовки майбутнього фахівця, передбачає оволодіння сучасними інструментально-виконавськими прийомами, що необхідні для роботи акомпаніатора, навичками читання з аркуша, здатності до створення та реалізації власних концепцій у інструментально-виконавській діяльності.

Даний ОК є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

**2. Пререквізити.** Засвоєння вибіркового ОК «Гітара: основи гри та акомпанементу» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Фахова майстерність»), «Практика слухацької діяльності».

**Постреквізити.** Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного ОК: «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

#### **3. Мета і завдання ОК.**

Метою вибіркового ОК «Гітара: основи гри та акомпанементу» є формування у здобувачів вищої освіти практичних умінь та навичок у галузі інструментального виконавства, що необхідні для роботи в якості акомпаніатора з вокалістами та інструменталістами; розвиток індивідуальних виконавських можливостей здобувачів вищої освіти, розвиток самостійної творчої ініціативи.

Система підготовки бакалаврів музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню інструментально-технічних та художньо-виконавських компетентностей.

Основними завданнями вивчення ОК «Гітара: основи гри та акомпанементу» є:

- формування художніх смаків здобувачів вищої освіти на кращих зразках світової та вітчизняної музичної спадщини;
- поглиблення музично-історичних та музично-теоретичних знань в процесі виконання самостійного індивідуально-творчого проекту;
- розвиток професійних якостей виконавця;
- виховання готовності здобувачів вищої освіти до естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці виконавця.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  
 ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;  
 ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії;  
 ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  
 ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;  
 ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.  
 ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.  
 ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;  
 ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.  
 ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.  
 ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  
 ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

## 5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Інструментально-технічна підготовка</b>							
Тема 1. Методичні прийоми гри на гітарі, читання з аркуша.	32			7	23	2	ІРЗО/17
Тема 2. Підбір по слуху мелодії та її гармонічного супроводу.	43			8	32	3	ІРЗО/18
Разом за модулем 1	75			15	55	5	ІРЗО/35
<b>Змістовий модуль 2. Основи художньо-виконавської підготовки</b>							
Тема 3. Вивчення акомпанементу пісні чи романсу репертуару.	32			7	23	2	ІРЗО/17
Тема 4. Ознайомлення та підбір на слух акомпанементу т для вокального твору	43			8	32	3	ІРЗО/18
Разом за модулем 2	75			15	55	5	ІРЗО/35
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>

Модульна контрольна робота 1							15
Модульна контрольна робота 2							15
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

- Встановлення зв'язку між літературним текстом (якщо твір вокальний або хоровий) і емоційним змістом музики.
- Визначення фактурної фігурації супроводу у вигляді акордового ланцюжка з наступним визначенням гармонічного аналізу розвитку твору.
- Визначення у нотному тексті окремих опорних (сильних) метро-ритмічних долей такту.
- Вибір в тексті твору структурних формул (елементів гам, арпеджіо, кадансових та секвенційних побудов).

### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, слуховий аналіз, творча робота.

Форми поточного контролю: індивідуальні завдання.

Форма підсумкового контролю: індивідуальні завдання.

**Політика викладача щодо здобувача освіти.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем, яке може бути виконане за короткий термін. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

#### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

**18-15 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на фортепіано, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**14-11 бали** – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**10-7 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють інструментальними навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок;

**6-2 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

## **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Гітара: основи гри та акомпанементу» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі академ-концерту, як контрольний захід під час залікової сесії. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом, отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня професійної готовності здобувачів освіти. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 70 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 30 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання:

- виконання 4 різнохарактерних творів
- підбір по слуху 1-ї мелодії та її гармонічного супроводу.

### **Критерії оцінювання МКР (по 15 балів)**

**15-13 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють інструментальними навичками, технічною та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленою та артистичною грою на інструменті, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**12-10 балів** – отримують здобувачі, які на середньому рівні володіють інструментально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**9-2 балів** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – завдання не виконано.

## VI. Шкала оцінювання

### Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### Основна література:

1. Олексюк О. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України. 2004. 264 с.
2. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с.
3. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с.
4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с.
5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с.
6. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с.
7. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с.
8. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»* 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.
9. Косинець І. Відеоряд у концертному виступі сучасного гітариста як фактор розширення комунікативних властивостей. *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»* 2022. Вип. 34 кн. 1. Стр. 195-207.

### Допоміжна література

1. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія / Т. П. Іванніков. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с.
2. Козлін В. Гітара. Українська музична енциклопедія, Т.1 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ України. Київ. 2006. С. 470–471.
3. Музичний інструмент шестиструнна гітара: Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Київ: НОВА КНИГА. 2005. 80 с.
4. Сомик О. М. Історія становлення музичного інструменту класична гітара в контексті європейської музичної культури // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. 2017. Вип. 49. С. 277–279
5. Тетяна Стачак "Гітара перший клас" 2004, Краків, Польща, видавництво EUTERPE

6. Тетяна Стачак "Гітара екстра клас" 2006, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
7. Іванніков Т. П. Українська гітарна музика: жанрово-стильові ретроспекції // Історія музики: проблеми, процеси, персони : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей / гол. ред.. В. І. Рожок. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 120. С. 188–208.